

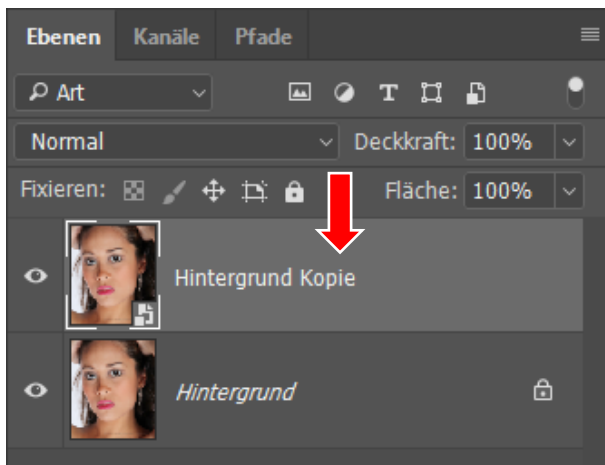
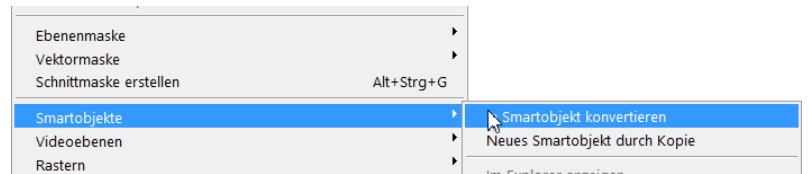
# HAUT WEICHZEICHENEN

(Schnell)

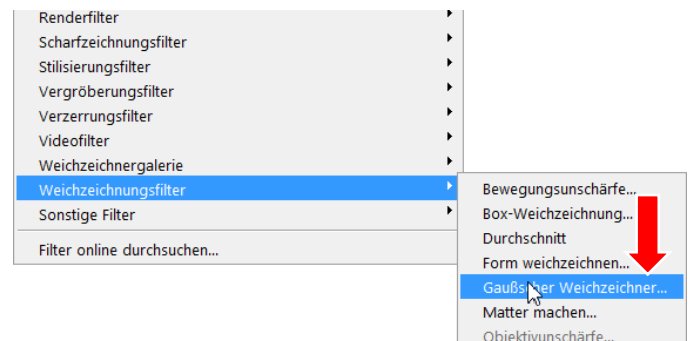
Übungsdatei – Weichzeichnen.jpg

## 1) SCHNELLE METHODE

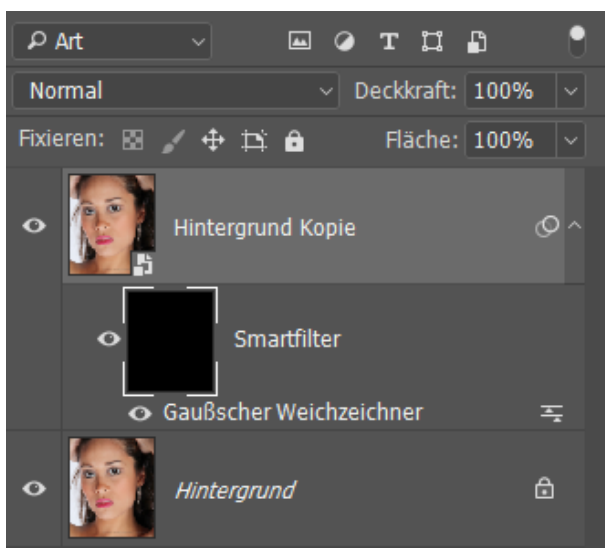
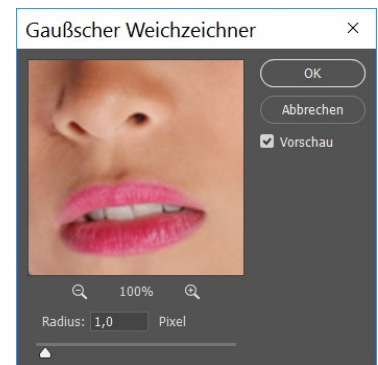
Datei öffnen, Duplizieren (STR + J )  
-> in SMARTOBJEKT umwandeln,  
Menü Datei....



Filter „Gaußscher Weichzeichner“ hinzufügen, dann  
im Menü FILTER, Weichzeichnen aufrufen,.....



Da nun alle Bereiche unscharf sind, bedarf es einer **Maskierung**.  
Daher **weiße Smartfilter-Miniatur aktivieren**, danach in Schwarz mit  
(STR + I) umwandeln!



**Weichen Pinsel** mit einer Größe von ca. 70px  
einstellen, **weiße Vordergrundfarbe** wählen und  
vorsichtig über Hautbereiche malen, die einer  
Weichzeichnung bedürfen!

Augen, Augenbrauen, Mund sowie die Übergänge  
zwischen Haut und Nasenflügel auslassen.  
Ebenso der Übergang zwischen Kinn und Hals!

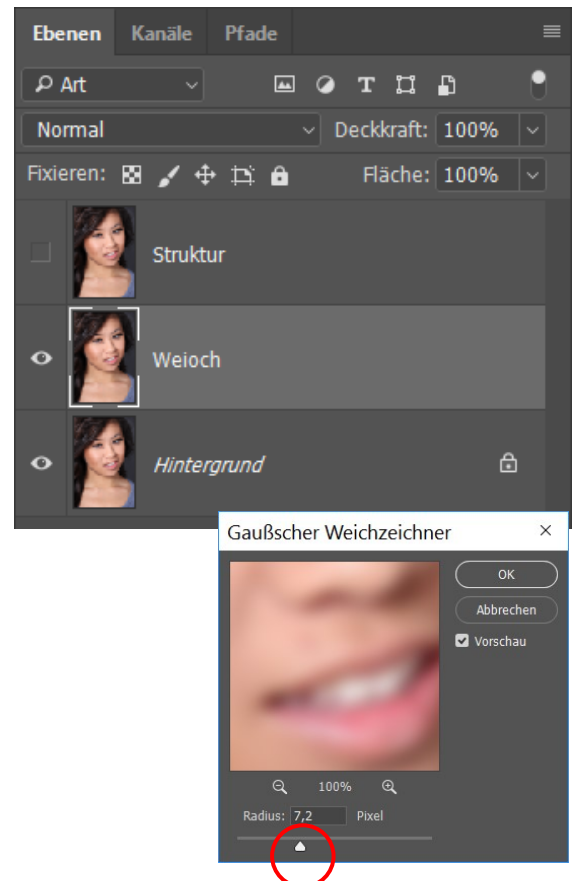
## 2) PROFESSIONELL WEICHZEICHNEN, VARIANTE A

(Frequenztrennung)

[Übungsdatei – Frequenz.jpg](#)

Ist das Maß aller Dinge in der Portraitretusche, da mit ihr die Struktur der Haut von den Farb- und Helligkeitsinformationen getrennt werden- und zwar vor der eigentlichen Retusche.

- > Bild öffnen, es werden **zwei Ebenenkopien** benötigt, also **2 x (STR + J)**.
- > die oberste wird mit Struktur benannt, während die untere mit Weich betitelt wird.
- > Das Augesymbol der obersten Ebene deaktivieren und Ebene „Weich“ auswählen.
- > Filter **Gaußscher Weichzeichner** aufrufen, Radius zB. **7,2** stellen. Der Filter sollte so justiert werden, dass Hautunreinheiten gerade eben komplett unsichtbar werden!



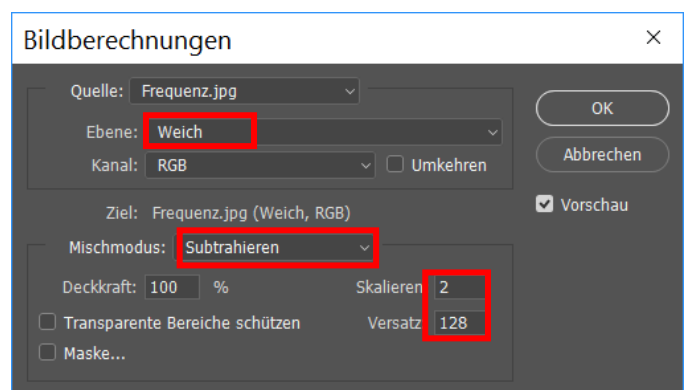
### FREQUENZTRENnung DURCHFÜHREN

- > Ebene **Struktur** auswählen (sichtbar machen), dann Menü - **BILD / Bildberechnung**. Als **Quelle** dient „Frequenz.jpg“.

**Ebene Weich** selektieren, da stets die weichgezeichnete Ebene zur Berechnung herangezogen wird.

Im Bereich **Mischmodus** muß **grundsätzlich subtrahiert** werden.

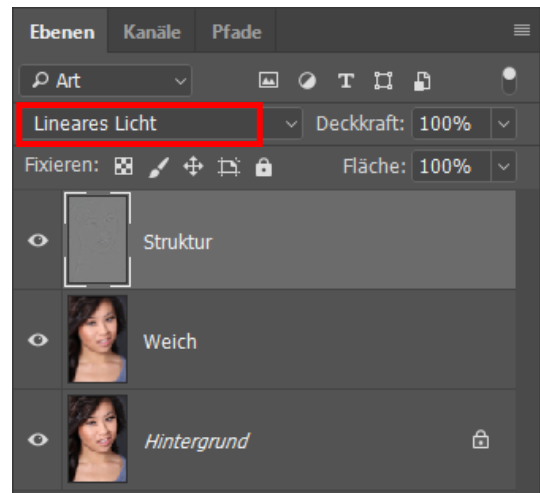
Wert **Skalieren** auf 2 und **Versatz** auf 128 stellen.



-> Dann **Mischmodus** der **Ebene Struktur** auf **Lineares Licht** setzen.

Wenn sie jetzt die oberen beiden Ebenen kurzzeitig ausschalten, sieht man keinen Unterschied zum Original. So soll es sein!

Wenn die oberen Ebenen allein eingeschaltet ist, sieht man nur die Strukturen.



## FREQUENZEN SÄUBERN

-> Will man die Haut retuschieren, sollte zunächst den **Mischmodus** der Ebenen „**Struktur**“ temporär auf „**Normal**“ gesetzt werden und die darunter befindlichen Ebenen ausgeblendet sein. So sieht man die Ebeneninhalte am besten.

-> Dann **Haut bearbeiten** mit **Bereichstemperaturpinsel**, **Ausbesserungswerkzeug** ua. Bei diesen Retuschen werden jetzt die Farb- und Helligkeitswerte nicht mitbearbeitet.

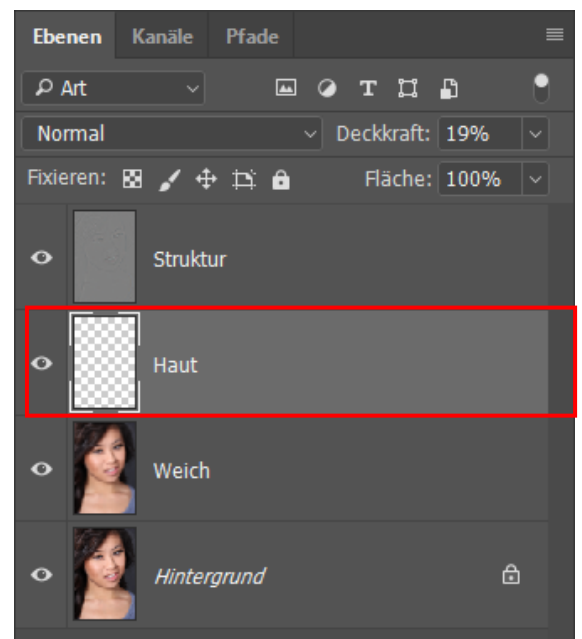
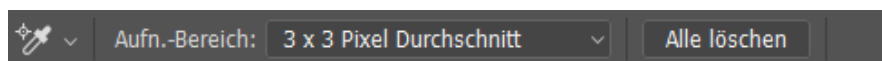
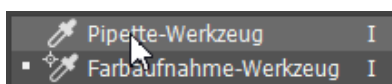
## FÄRBUNG VORBEREITEN

-> Alle Ebenen wieder sichtbar machen. Für den Fall, dass die Haut ebenfalls noch bearbeitet werden muß (hier: Beseitigung der Glanzstellen) -> die **Ebene Weich** aktivieren und anschließend eine **Neue, leere Ebene** (STR+SHIFT+N) einfügen und mit „**Haut**“ bezeichnen.

-> **Pinsel (B)** aufrufen mit folgenden Einstellungen: Größe 125, Härte 0%, Modus: Normal, **Deckkraft max. 20%!!** (Bild auf 100% einzoomen).

Mit diesen Einstellung geht es nun an die Glanzstellenoptimierung,

-> **Pipette** aufrufen und mit gedrückter ALT - Taste die gewünschte Farbe aufnehmen.



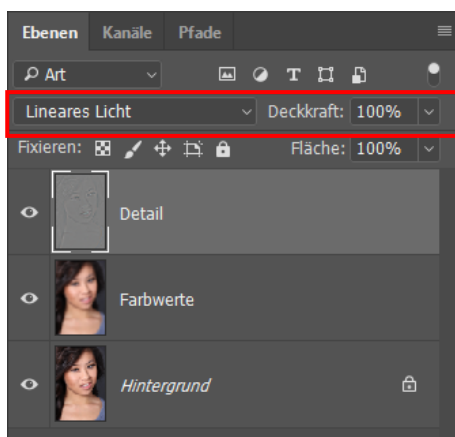
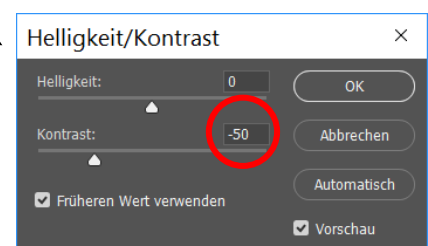
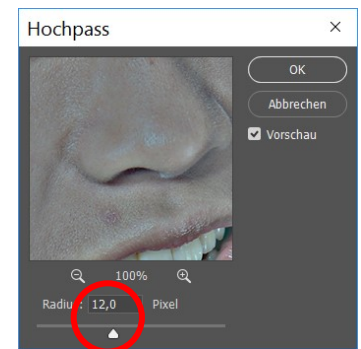
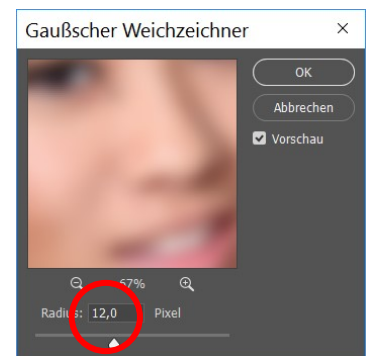
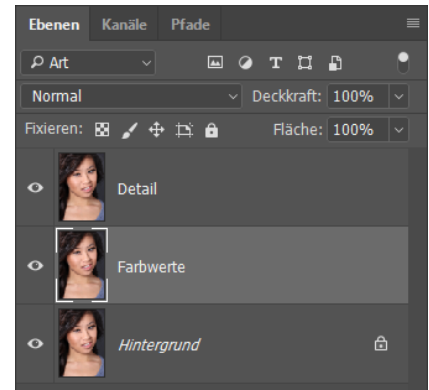
Darauf achten, dass der Aufn. Bereich mindestens auf mind. 3 x 3 Pixel steht. Dadurch ist eine besser Farbanpassung der zu korrigierenden Stelle möglich. Glanzstellen bearbeiten....

## PROFESSIONELL WEICHZEICHNEN, VARIANTE B

(Frequenztrennung)

Übungsdatei – Frequenz.jpg

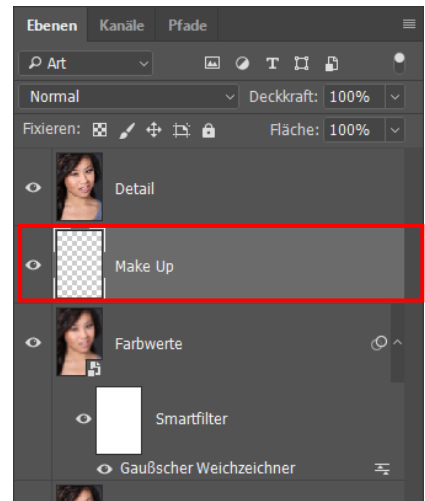
- > Bild öffnen, es werden **zwei Ebenenkopien** benötigt, also 2 x (STR + J)
- > die oberste Ebene wird mit **Detail** benannt, während die untere mit **Farbwerte** betitelt wird
- > Das Augesymbol der obersten Ebene deaktivieren und Ebene „Farbwerte“ auswählen. Eben in **SMARTEBENE\***) umwandeln
- > Filter **Gaußscher Weichzeichner** aufrufen, **Radius** auf 10 bis 12 stellen. Der Filter sollte so justiert werden, dass Hautunreinheiten gerade eben komplett unsichtbar werden!
- > Ebene **Details aktiv** stellen, **Hochpass Filter** wählen  
**Wichtig:** Denselben Radius wie beim Weichzeichner verwenden!
- > Vor dem Anwenden des Filters Hochpass - **Helligkeit/Kontrast** aufrufen und **Kontrast auf -50** setzen! Darauf achten, dass „früheren Wert verwenden“ angehakt bleibt
- > danach den Ebenenmodus von „Ebene Details“ auf **Lineares Licht** stellen!



Für die **Hautretusche** (Glanzlichter der Haut) Ebene **Farbwerte** aktiv machen und danach...

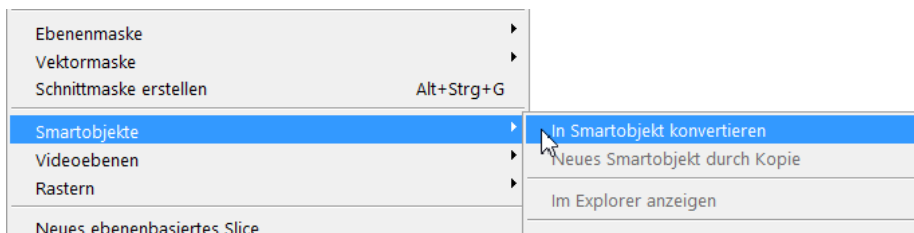
-> **Neue Ebene** anlegen (Str +Shift +N) und mit **Make Up** beschriften.

Mit Pipette passende Hautfarbe aufnehmen und mit einem weichen Pinsel (Härte=0, Deckkraft max. 20%) Glanzstellen retuschieren!

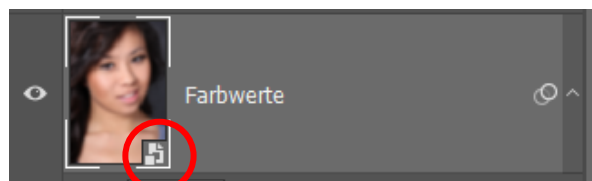
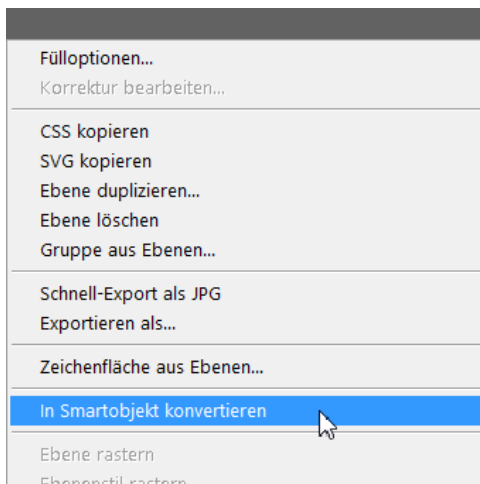


\*) Normale Pixelebene in ein Smart-Objekt umwandeln:

Menü-Leiste



Oder mit rechten Maustaste in die Ebene klicken,...



ICON für Smart-Ebene